

## 1979-2009 : 30 ans d'architecture et d'aménagement à la Martinique

### Les Marchés couverts de la Martinique

Sensibiliser et informer tous les publics à qualité du cadre de vie, à la préservation de notre environnement et de notre patrimoine qu'il soit naturel ou bâti sont des missions du CAUE. Des expositions touchant les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement, du patrimoine, des paysages de notre île sont conçues.

Nos expositions sont itinérantes parce que notre objectif est de toucher tous les publics : Scolaires, particuliers, associations, collectivités....

Ce catalogue a pour objectif de vous présenter l'ensemble des expositions du CAUE

Une nouveauté vous est proposée cette année dans le cadre du trentième anniversaire de notre organisme : 1979-2009 30 ans d'architecture et d'aménagement à la Martinique.  
A bientôt !

### Architectures domestiques Martiniquaises de 1900 à 1960

### Arbres remarquables de la Martinique

### Déchets triés, Martinique protégée

## Déchets triés, Martinique protégée !

REALISATION : 2002

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE), en partenariat avec la Communauté des Communes du Nord de la Martinique (CCNM) a lancé en janvier 2002, sa première édition de sensibilisation sur le tri sélectif et la protection de notre environnement. Intitulée « Déchets triés, Martinique préservée ». Elle est adressée aux élèves des écoles primaires des communes du Nord de la Martinique.

L'objectif d'un tel projet pédagogique est de faire prendre conscience aux enfants que les gestes simples du quotidien peuvent contribuer à mieux protéger notre environnement c'est-à-dire :

- changer leurs attitudes comportementales ainsi ces derniers joueront un rôle de relais d'information auprès de leurs parents notamment.
- avoir un autre regard vis-à-vis de leur environnement.

L'exposition « Déchets triés, Martinique protégée » a servi de support à ces actions pédagogiques de sensibilisation.



8 panneaux  
Komacel  
73 x 73 cm  
couché brillant  
avec oeillets



Dessins et poèmes réalisés par les enfants dans le cadre d'un projet pédagogique

## Les fontaines dans les espaces publics

L'histoire de l'eau et celle de l'homme sont intimement liées. L'eau est un élément fondamental sans lequel toute vie serait impossible. Ainsi, dès l'origine, l'homme s'est toujours arrêté ou installé à proximité d'un point d'eau (cours d'eau, mare, source, puit, etc.). Son exploitation et sa distribution ont toujours été l'un des principaux soucis des hommes. . Les difficultés d'approvisionnement en eau, l'éloignement des points d'eau ou de leur production insuffisante ont conduit l'homme à créer des systèmes d'alimentation en eau. Les moyens techniques ne permettant d'amener l'eau à chaque construction, celle-ci était distribuée de manière collective, dans un lieu, un espace public accessible à tous . Ainsi sont apparues les fontaines. Les fontaines publiques étaient indispensables par le passé car elles constituaient les seuls points d'eau. Bien qu'ayant eu leur heure de gloire au XIX<sup>e</sup> siècle( avec les fontaines Wallace dans la ville de Paris), elles ont pratiquement disparu par la suite, l'eau devenant disponible " à tous les étages".

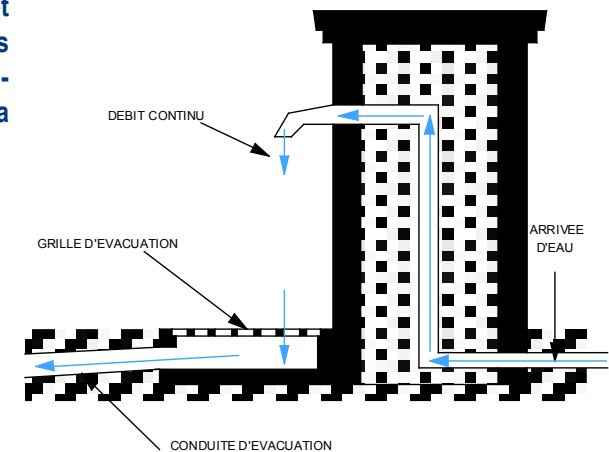
L'exposition se compose de 9 panneaux avec quelques photographies et croquis qui illustrent chaque thème abordé.

REALISATION : 2003

9 panneaux quadri encapsulés  
73 x 73 cm  
couché brillant  
avec oeillets



Histoire d'eau - Histoire des fontaines - Les différents types de fontaines et leur fonctionnement - Utilisation des fontaines dans l'aménagement de l'espace public - Quelques fontaines à la Martinique



## Les Marchés couverts de la Martinique

REALISATION : 2005

Le marché antillais est par tradition un lieu support de l'animation et de rencontre de toutes les composantes de la population locale.

Le poisson, la viande, les légumes et l'artisanat viennent de toute l'île. Autrefois les marchandes, pour acheminer leurs produits, empruntaient les sentiers agricoles reliant les "greniers agricoles" aux marchés.

A la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, les halles à structure métallique remplacent progressivement les marchés de plein air et les premiers marchés couverts en bois. Ces constructions étaient conçues en suivant trois principes: protéger des intempéries, offrir un maximum d'entrées pour inciter les chalands à pénétrer, permettre une ventilation efficace de façon à chasser les odeurs.

Aujourd'hui, cette structure héritée de l'époque coloniale, peine à assumer toutes les exigences d'une société moderne. Les marchés couverts de la Martinique sont des objets architecturaux à préserver et mettre en valeur. Sur les trente-quatre communes, vingt-trois disposent au moins d'un marché couvert en centre-bourg.

Au delà de l'intérêt architectural de ces bâtiments, les marchés sont le lien visible et direct entre le producteur et le consommateur. Leur devenir est étroitement lié à la confiance qui naît de cette relation ainsi qu'à l'évolution des pratiques de la Ville.



24 affiches  
quadri encapsulées  
40 x 60 cm  
couché brillant  
avec oeillets  
autre support :  
affiche

## Les Arbres remarquables de la Martinique

Notre cadre de vie est aujourd'hui menacé dans sa diversité culturelle et patrimoniale. En effet, certains arbres dits "remarquables" sont sacrifiés face à la pression exercée par le développement urbain de notre département. Ces arbres sont considérés remarquables par leur hauteur, la circonférence du tronc, leur rareté, leur forme particulière, leur âge, le fait qu'ils soient les témoins d'événements historiques, ou encore s'ils évoquent des croyances ou des légendes.

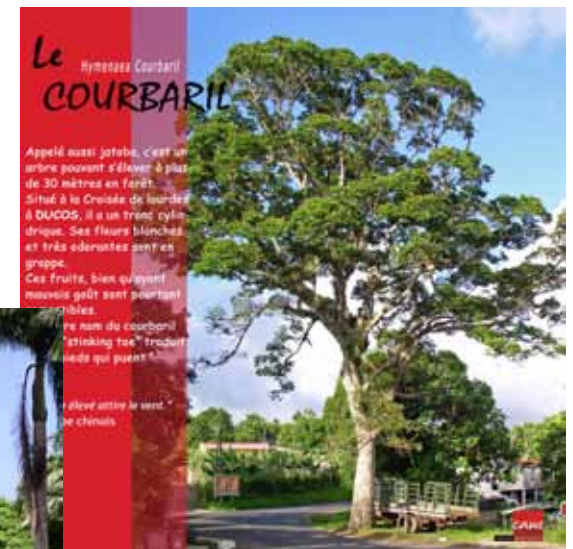
Le CAUE de la Martinique souhaite à travers cette exposition sensibiliser tous les publics sur l'intérêt de connaître, de protéger et surtout de valoriser ce patrimoine naturel souvent méconnu.

L'objectif ici, était d'arriver à un recensement exhaustif des arbres dits "remarquables" par les communes sur leur territoire ; l'inscription de ceux-ci dans leurs documents d'urbanisme en vue d'une protection et enfin leur mise en valeur par une signalétique adaptée.

Arrêtons-nous donc quelques instants. Levons la tête et apprécions ces arbres uniques en Martinique. Qu'ils soient situés en bordure de route, en milieu urbain ou sur une propriété privée, ils participent tous à la valorisation de notre cadre de vie.

REALISATION : 2007

18 panneaux quadri  
73 x 73 cm  
couché brillant  
autre support :  
ouvrage (2010)



« Il faut rappeler aux nations croissantes qu'il n'y a point d'arbre dans la nature qui, placé dans les meilleurs conditions de lumière, de sol et de terrain, puisse grandir et s'élargir indéfiniment. »

Paul Valéry

## CATALOGUE EXPOSITIONS

2010

6

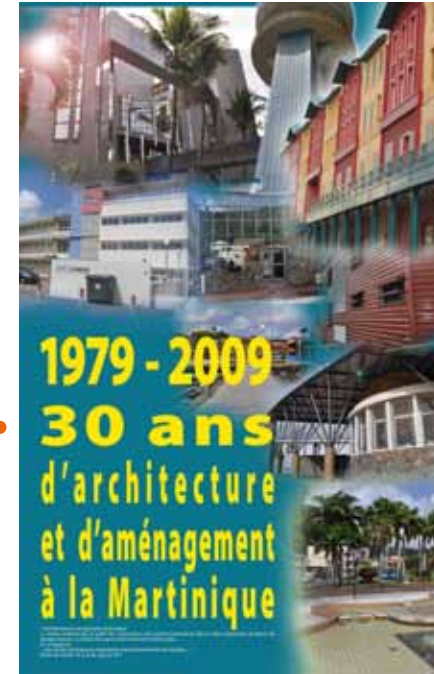
# 1979-2009 : 30 ans d'architecture et d'aménagement à la Martinique

A l'occasion des trente ans du CAUE de la Martinique, il nous a paru intéressant de dresser un bilan de la production et de l'aménagement du cadre bâti, et de montrer à travers une exposition de photographies un certain nombre de réalisations qui ont vu le jour durant ces trois dernières décennies.

En termes de bilan, force est de constater que durant cette période, la Martinique a connu de profondes transformations tant sur le plan architectural que sur le plan de l'aménagement du territoire et de l'urbanisation, avec de nombreuses conséquences sur l'environnement.

REALISATION : 2010

20 panneaux quadri  
120 x 75 cm  
Kakémonos  
sur tissu M1



Quelques extraits de l'exposition « 1979- 2009 : 30 ans d'architecture et d'aménagement à la martinique »

Etat - Collectivités - Culture et Loisirs - Espaces publics - Santé et Famille - Enseignement - Tourisme - Edifices religieux - Bureaux et commerces - Voiries et équipements - Transports et voyages

## Architectures domestiques Martiniquaises de 1900 à 1960

Ce qui caractérise surtout l'architecture du XXème siècle à la Martinique, c'est avant tout sa grande diversité. Cette période a laissé néanmoins quelques traces du savoir-faire des artisans ainsi que de leur architecture de bois et de maçonnerie, mais aussi des témoignages d'emprunts dans les formes comme dans les volumes pour des résidences bourgeoises qui sont construites dans les périphéries des usines à sucre. Ces réalisations préfigurent déjà un certain engouement pour les emprunts étrangers qui donneront naissance à certaines adaptations du « style colonial ».

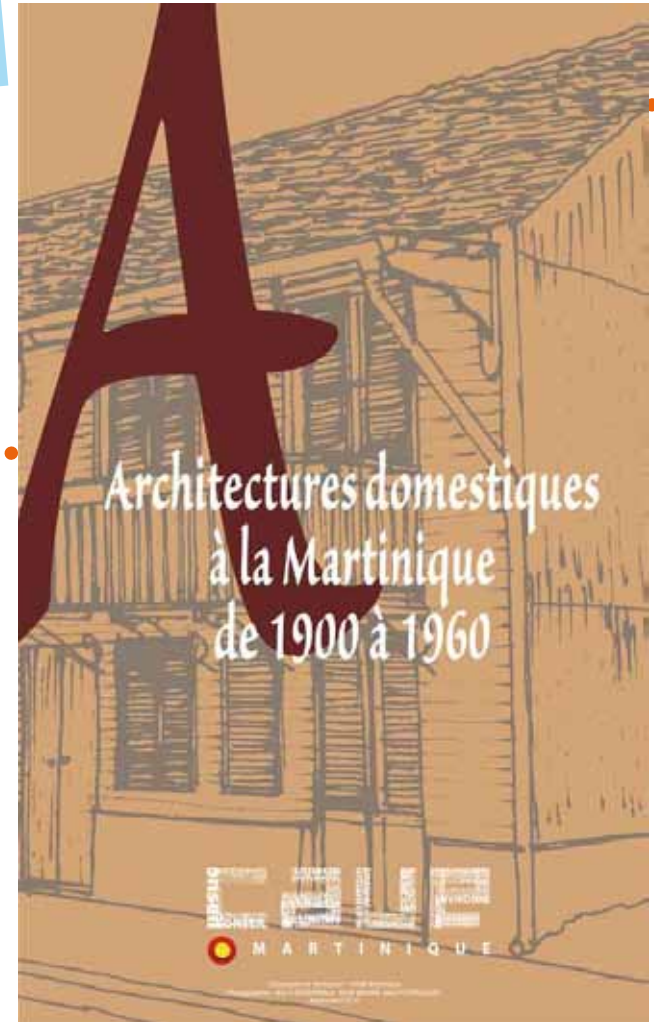
Toutefois, plus tard, une nette orientation vers les formes importées des USA dans un souci d'originalité donnera naissance à un courant éclectique.

Si le bois a jusqu'alors permis la réalisation de formes ainsi que d'échelles particulières, l'avènement du béton va entraîner une révolution dans la production des formes : d'abord asservies aux normes qu'imposait le bois.

Les réalisations en béton vont acquérir une certaine autonomie, en permettant des productions tantôt osées, tantôt abâtardies, surtout dans le domaine de l'habitat domestique...

REALISATION : 2010

8 panneaux quadri  
120 x 75 cm  
Kakémonos  
sur tissu M1



panneau 1 : l'héritage de la tradition - panneau 2 : autres demeures d'autres temps -  
panneau 3 : authenticité et évolution - panneau 4 : les avatars du « style colonial » -  
panneau 5 : pastiches, emprunts et influences -panneau 6 : et puis vint le béton..



Les expositions du CAUE vous sont prêtées gracieusement.  
Pour réserver une de nos expositions, avoir plus d'information  
sur leur contenu ou les outils pouvant les accompagner,  
n'hésitez pas à nous contacter :

Contact : Barbara CICALISE  
Tél. 0596 70 10 23  
mail : [barbara.cidalise@caue-martinique.com](mailto:barbara.cidalise@caue-martinique.com)  
A bientôt !

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement  
31, Avenue Pasteur 97200 Fort-de-France  
Tél.0596 70 10 23 - Fax. 0596 60 52 76  
[contact@caue-martinique.com](mailto:contact@caue-martinique.com)  
[www.caue-martinique.com](http://www.caue-martinique.com)

**environnement**   **architecture**   **cadre de vie**  
**paysages**   **patrimoine**   **urbanisme**

**CATALOGUE EXPOSITIONS**  
2010