

LE GUIDE DES COULEURS EN MARTINIQUE

Bien s'insérer dans le paysage



Tenir compte
de son voisinage



Choisir des couleurs
harmonieuses



AVANT – PROPOS

Thème souvent délicat à appréhender, la couleur n'en demeure pas moins un facteur d'intégration des constructions au même titre que le choix du site d'implantation, la forme de la construction ou encore les plantations réalisées sur les espaces libres.

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Martinique souhaite à travers ce guide, informer et sensibiliser tout un chacun sur cette notion, sans pour autant chercher à imposer des solutions.

Ce "guide des couleurs à la Martinique" a pour objectif, après quelques définitions sur la couleur et un rappel de notre approche culturelle sur ce thème, de proposer au lecteur une démarche en trois étapes :

- 1 - Choisir les couleurs en fonction de son environnement et de sa situation géographique,
- 2 - Prendre en compte son voisinage,
- 3 - Choisir à l'échelle du bâtiment des couleurs harmonieuses entre elles.

En proposant une démarche progressive, qui ne se base pas uniquement sur des critères de goût ou d'esthétisme, ce guide pédagogique fournit au lecteur quelques pistes pour réussir un traitement chromatique adapté à son environnement.

Nous devenons tous ainsi des acteurs conscients de l'impact de nos choix sur la qualité du cadre de vie Martiniquais.

Gilles BIROTA
Directeur du C.A.U.E.

Ce guide des couleurs a été réalisé en septembre 2004 avec la collaboration d'Annie - Claude MAILLOT.

Nos remerciements aux sociétés :



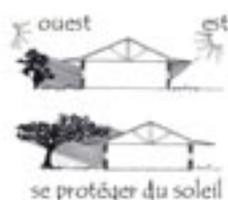
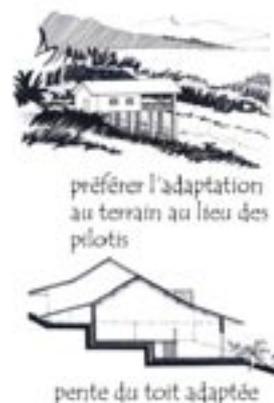
POURQUOI VOUS GUIDER DANS LE CHOIX DES COULEURS?

Aujourd'hui, que se soit en zone urbaine ou rurale, le choix des couleurs de certaines constructions ne les met pas du tout en valeur et de ce fait interpelle chacun d'entre nous.

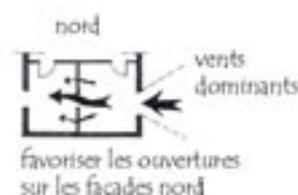
Notre but n'est pas ici de vous contraindre à un choix de couleur puisque comme on a coutume de dire: "les goûts et couleurs ne se discutent pas" mais juste que tout un chacun prenne conscience du rôle fondamental que joue la couleur dans la qualité architecturale d'une construction et dans la qualité des paysages.



En effet, de même que l'on recherche la meilleure **IMPLANTATION** possible pour sa construction, qu'on étudie ses **VOLUMES** et **PERCEMENTS** avec précisions, il convient également de rechercher les **COULEURS** les plus adaptées à l'ambiance désirée pour le bâtiment ainsi qu'à l'environnement dans lequel il s'insère.



l'emplacement et la taille des percements tiennent compte de l'orientation



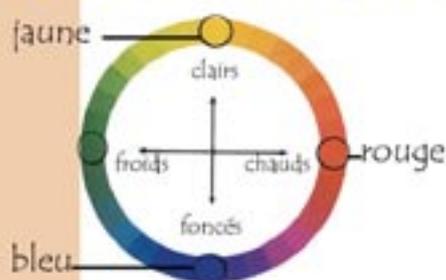
Mais qu'en est-il du choix des couleurs? Comment faire pour sélectionner les couleurs les plus adaptées?

Bien qu'il soit difficile d'établir une règle absolue, on vous propose dans ce guide de suivre une méthode qui vous permettra de faire votre choix à la fois en tenant compte de votre environnement, de votre voisin, mais aussi de l'harmonie recherchée pour la construction elle-même.

QUELQUES DEFINITIONS AFIN DE...

La couleur fait partie des premières choses qu'on apprend dans la vie; mais connaissons-nous vraiment les propriétés des différentes couleurs?

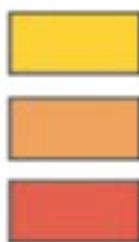
LES COULEURS DE BASE



Elles sont au nombre de trois et sont appelées couleurs primaires; il s'agit du ROUGE, BLEU et JAUNE. C'est à partir de ces trois couleurs qu'on obtient toutes les autres; les couleurs dites secondaires (vert, orange, violet) ainsi que les couleurs tertiaires (rose, marron, mauve...).

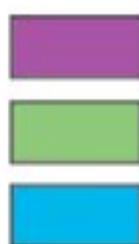
LES GAMMES DE COULEURS

La couleur produit des effets psychologiques telles que la sensation de CHAUD ou de FROID. Ceci permet de partager l'ensemble des couleurs en deux gammes.



Celle des tons CHAUD (tels que le JAUNE, le ROUGE ou l'ORANGE) qui crée cette sensation de chaleur.

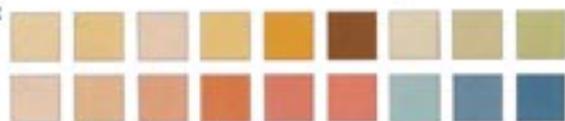
De plus, ces couleurs chaudes créent une impression de rapprochement. C'est l'une des raisons pour laquelle on a choisi le ROUGE pour les panneaux de signalisation qui sont ainsi visibles de loin.



La gamme des tons FROIDS (tels que le VERT, le VIOLET ou le BLEU) qui donne une sensation de froid, de calme tout comme le sentiment d'éloignement.

En utilisant ces propriétés de la couleur, on pourra ainsi soit diminuer l'impact d'une construction avec des tons froids soit au contraire accroître l'impact visuel de cette construction avec des couleurs chaudes.

De ce fait il sera préférable d'utiliser des couleurs froides et claires sur les grandes surfaces (les murs) comme celles qui suivent:



Tandis que les couleurs chaudes et foncées conviendront aux petites surfaces (menuiseries, garde-corps...)



MIEUX APPREHENDER LA COULEUR.

La tonalité



TONALITE:

NUANCES

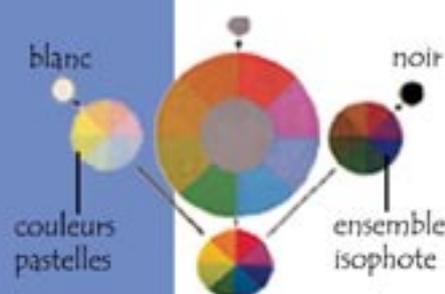


VERT

Elle exprime une sensation chromatique. C'est une impression générale produite par un ensemble de nuances.

Par exemple: l'herbe ainsi que les arbres sont tous de TONALITE VERTE mais l'un peut être de COULEUR VERT-POMME l'autre de couleur VERT CLAIR, et pourtant on a coutume de dire d'un arbre et de l'herbe qu'ils sont VERTS.

La clarté ou luminosité



Elle se réfère au fait qu'un ensemble peut être plus ou moins CLAIR ou plus ou moins FONCE selon qu'il tend vers le blanc ou le noir.

Par exemple, les couleurs dites "pastelles" ont la même CLARTE, c'est à dire la même quantité de "gris" et constituent donc un ensemble ISOPHOTE.

La saturation



Elle représente la VIVACITE d'une teinte.

Par exemple, la couleur d'un "ROSE-ROUGE" est vivement saturée alors que celle d'un "ROSE-ROSE" l'est moins. On peut ainsi remarquer que les couleurs fluos constituent les exemples extrêmes de vivacité et donc de saturation.

Les contraintes d'utilisation de certaines couleurs



Plus une couleur est FONCEE, plus elle absorbe la lumière et donc plus elle est à l'origine d'apports caloriques importants pour la construction. "La CAPACITE D'ABSORPTION de l'énergie par un matériau dépend presque exclusivement de la couleur." Elle varie de 0 à 1.

- Peinture crème clair = 0,40
- Peinture vert clair = 0,50
- Peinture grise = 0,75
- Noir = 0,97



Certaines couleurs résistent mal aux ultra-violets et perdent de leur intensité comme de leur tonalité.

OBSERVER POUR MIEUX COMPRENDRE

Aujourd'hui encore, on peut trouver un peu partout dans l'île des exemples de constructions anciennes. Celles-ci résultent d'un véritable savoir faire, d'une adaptation au climat, de l'utilisation des matériaux disponibles. Quels sont les enseignements que nous devons en tirer?

Les matériaux: des couleurs naturelles

Les anciens construisaient avec des matériaux qui, de par leur nature, permettaient des combinaisons cohérentes de couleurs qui s'inséraient parfaitement dans les sites de l'île.



En effet, des matériaux tels que la tuile, la brique, les bois locaux ou importés ont l'avantage d'être colorés de manière naturelle.

De plus, on peut remarquer que les matériaux et donc les couleurs sont fonction de l'endroit où on se trouve dans l'île. En effet, ceux-ci sont alors adaptés aux climats et aux paysages.

Unité des couleurs...



Autrefois, le nombre limité de matériaux et donc l'utilisation de la même couleur de toiture par exemple conduisait à une certaine **UNITE** dans le paysage, à une certaine **HARMONIE** des constructions entre-elles.

...et unité des formes.



En étudiant les parties anciennes des bourgs, on constate une certaine homogénéité des formes de bâtis. Ainsi, on a des pentes de toit identiques et les mêmes types d'ouvertures. De plus les bâtiments suivent tous le même alignement. Tout ceci permet la encore d'avoir une certaine **UNITE**.

Les attitudes des anciens doivent nous servir d'exemples aujourd'hui afin de préserver les paysages de notre île.

1. DES COULEURS ADAPTEES A MON ENVIRONNEMENT

On peut distinguer 3 grands paysages en Martinique. Chacun de ces paysages présentera des teintes de fonds dominantes ou tonalités spécifiques qui détermineront nos choix. Aussi, trois gammes de couleurs pourront être retenues...

Un paysage naturel de zones sèches...



où l'habitat est peu dense ou inexistant comme dans les régions du littoral sud ou du Nord Caraïbe. Dans ces zones, les tonalités seront de préférences plus claires car plus exposées au soleil.

Un paysage naturel de zones humides...



avec un habitat peu dense comme dans les massifs des Pitons et de la montagne Pelée, la zone Nord Atlantique ou le centre de l'île. Dans ces zones, plus humides et moins ensoleillées on peut utiliser des couleurs un peu plus foncées.

Un paysage urbain des bourgs et des villes



Dans les zones urbaines des bourgs et des villes qui offrent des contrastes de teintes très différentes, toutes les tonalités sont utilisables, en faisant cependant attention à la saturation et à la clarté.

L'IMPACT DE LA TOITURE DANS LES PAYSAGES...



La toiture est l'élément le plus visible d'une construction dans le paysage; ainsi sa forme et surtout sa couleur détermineront sa bonne intégration ou non dans son environnement.

Une diversité de matériaux de toitures...



Les TUILES et les BARDEAUX de bois seront utilisées de préférence dans les zones protégées ou aux abords de bâtiments qui font partie du patrimoine.



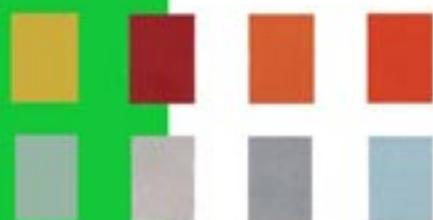
Le choix d'un profil de TOLES (ondulé, nervuré) sera fait en fonction du volume des bâtiments et des constructions avoisinantes, mais aussi en fonction de la complexité et de la forme de la toiture.



Les couleurs de toitures...



Le choix des couleurs en toiture sera conditionné par les constructions environnantes ainsi que par le milieu naturel. On remarquera que le choix traditionnel de la couleur rouge pour la toiture s'explique en partie par sa bonne résistance aux intempéries et dans le temps.



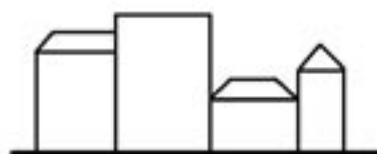
On pourra associer entre-elles, par exemple, les gammes rouge-brique et beiges ensemble. De même, on pourra associer entre-elles les teintes de blancs, gris, beige, bleus et verts avec comme seule contrainte de les éviter dans les zones naturelles humides.

2. TENIR COMPTE DE SON VOISINAGE...

... pour la **FORME** de sa construction



Afin d'avoir une continuité des HAUTEURS, des pentes des TOITS, de la typologie générale.



PAS D'HARMONIE
(voir photo)



UNITE DES FORMES

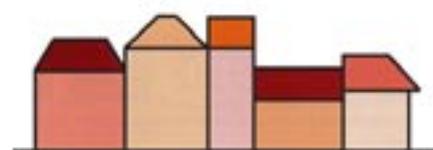
... pour le traitement des **COULEURS**



Préférer des couleurs de même TONALITE; des couleurs peu contrastées. De plus, il est conseillé d'utiliser un nombre limité de couleurs.



PAS D'HARMONIE



HARMONIE DES COULEURS
(voir photo)

... pour éviter ces situations...

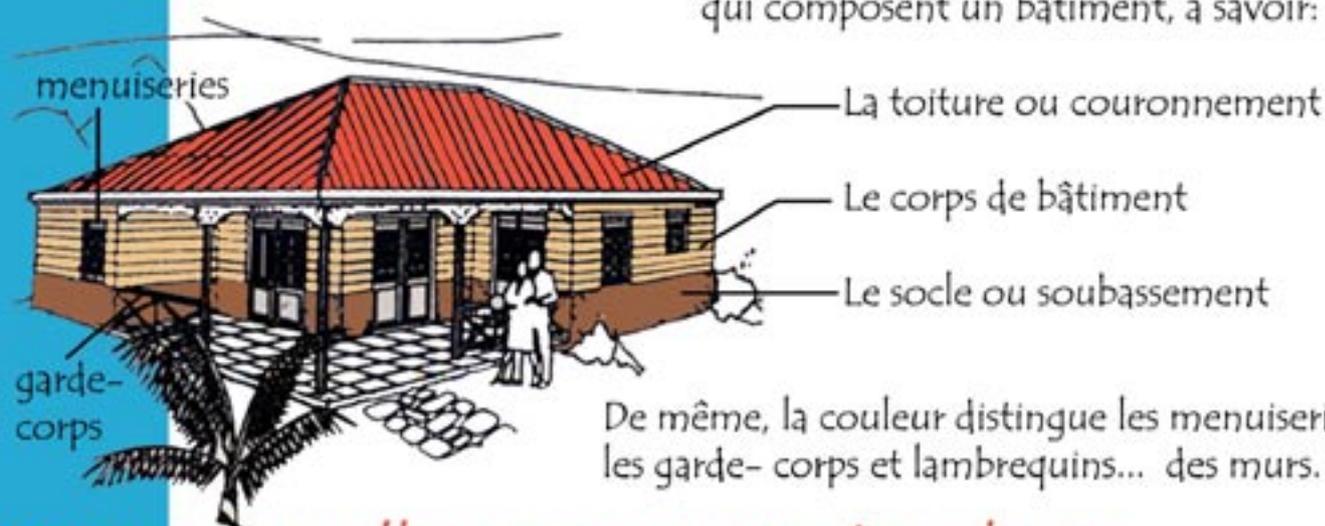


En effet, sur ce mauvais exemple on constate:
- des TONALITES différentes que sont le rose et le jaune;
- une opposition de CLARTE entre le rose clair et le rouge foncé;
- l'utilisation de couleurs chaudes (rouge, jaune) d'une part et de couleurs froides d'autre part.

3. CHOISIR DES COULEURS HARMONIEUSES

Distinguer les différents éléments à peindre

La couleur permet de faire la distinction entre les différentes parties qui composent un bâtiment, à savoir:



Distinguer palette constante de palette ponctuelle



La PALETTE CONSTANTE, constituée de couleurs plus claires;



sera utilisée pour les grandes surfaces à peindre telles que les murs...

tandis que la PALETTE PONCTUELLE conviendra



aux petites surfaces, telles que les menuiseries, garde-corps etc.

Minimiser le nombre de couleurs



Le jeu avec le contraste des couleurs, permet de mettre en avant ou au contraire de dissimuler certains éléments du bâtiment.

L'utilisation de la même couleur pour les menuiseries, garde-corps mettra d'avantage en valeur la construction.

QUELQUES EXEMPLES D'ASSOCIATIONS DE TEINTES...



“Les couleurs sont assorties généralement par deux ou trois et offrent des contrastes visuels intenses sur les éléments de petites dimensions. (...)

le bois des parois est souvent d'une couleur claire sur laquelle une autre couleur permet de faire ressortir le muret et les ouvertures. (...)

les couleurs des murs sont généralement douces et claires. Le blanc est rare (...)

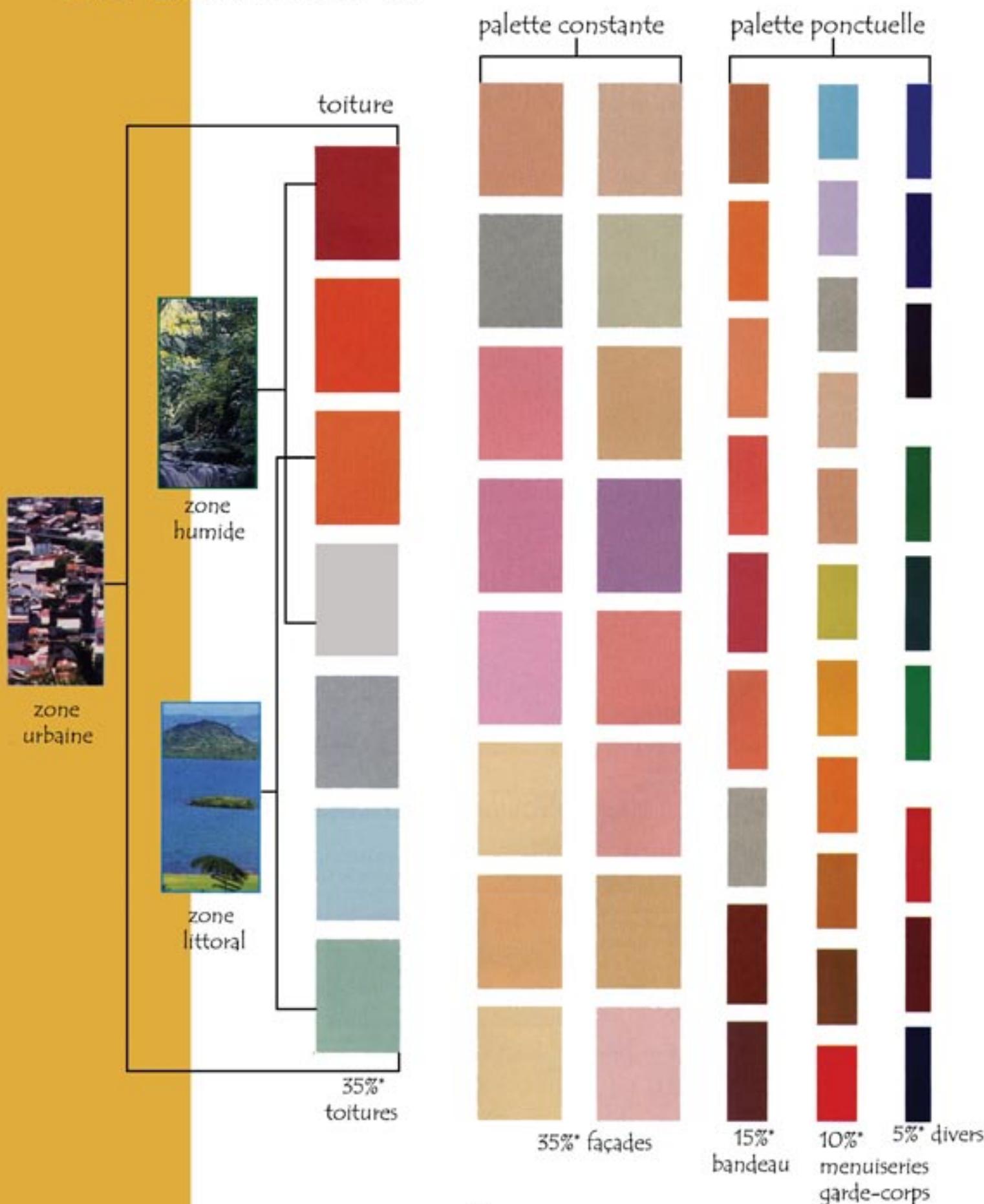
Les dominantes sont ocre jaune, le beige et le bleu, assortis de la façon suivante:

- fond jaune pâle ou beige assorti à du rose framboise écrasé, du vieux rose, du brun, du vert amande ou du gris mauve,
- fond bleu assorti à de l'ocre jaune, du terre de sienne, du brun ou du rose.”

Kaz Antiyé. J. BERTHELOT & M. GAUME
Perspectives créoles. 1982



RECAPITULATIF DES ASSOCIATIONS DE COULEURS.



*pourcentage que représente chaque élément à peindre sur l'ensemble de la construction.